



By Sindiso Nyoni

AFROVIBES 2022
RUPTURE | RAPTURE
FESTIVAL OF ART AND PERFORMANCE FROM AND ABOUT AFRICA

Van 5 - 16 oktober is de 19e editie van het AfroVibes Festival in Amsterdam met Afrikaanse makers en kunstenaars uit West en Zuid-Afrika en Europa

Amsterdam 22 juli 2022

Op 5 oktober start de 19^e editie van het AfroVibes Festival met actuele dans, theater, mode en grafische kunst uit West en Zuid-Afrika en de Afrikaanse diaspora in Europa. Het festival is in 11 theaters in Amsterdam, Rotterdam en Utrecht. Hoofdlocatie van het festival is Amsterdam in Frascati, De Balie, Podium Mozaiek, CC Amstel en Bijlmer Parktheater. Het festivalprogramma opent op 5 oktober in Frascati theater. De makers en kunstenaars van AfroVibes 2022 komen uit Senegal, Ivoorkust, Zuid-Afrika, Congo, Kameroen, Guinee, Kenia, Frankrijk, Oostenrijk en Nederland.

Thema van AfroVibes in 2022 is RUPTURE | RAPTURE

De verrukking en het plezier dat we krijgen uit ons contact met anderen. En de verscheurdheid en ontwrichting die kan ontstaan tussen mensen en culturen. Dit jaar is de focus van het festival programma op West Afrika en de Afrikaanse diaspora in Europa. Het is de spanning tussen ontmoeting en ontwrichting, de nabijheid en vaak heftige geschiedenis tussen West-Afrika en Europa die deze regio zo bijzonder maakt en uitgangspunt is voor het programma. Veel hedendaagse Afrikaanse kunstenaars werken op het breukvlak van deze spanning die tastbaar en voelbaar is. Over wie we zijn, denken te zijn en hoe we naar elkaar kijken.

ENKELE VOORSTELLINGEN UITGELICHT – 5 t/m 16 oktober in AMSTERDAM

Woensdag 5 oktober opent het festival in Amsterdam met de dansvoorstelling *L'Homme Rare* van choreografe **Nadia Beugré** (Ivoorkust). In *L'Homme Rare* stelt zij gender centraal. Golvende bekkens en mannen op hoge hakken. Komt je mannelijkheid in gevaar door te bewegen met je kont, heupen of bekken? Een provocerende choreografie waarin de heupen en het bekken en de obsessie van de dansers met hun gender- en lichaam centraal staan.

De dansvoorstelling *La Dernière Danse du Monarque* van choreograaf **Babacar Cissé** en **Germaine Acogny** (Senegal) is een mix van dans, muziek en performance waarin intimiteit en uitdaging, herinnering, veroudering en de onverbidelijkheid van de tijd samenkomen. Een dans over vier vlinders die het verhaal vertellen van hun dromen en hun streven, over de vergankelijkheid en de dingen die voorbij gaan.

Kganya is een dansvoorstelling uit Zuid-Afrika van choreografe **Lulu Mhlangeni**. 'I know why the caged bird sings'. Een kleurrijke voorstelling over liefde en verraad, hoop en waarheid, gebaseerd op het coming-of-age verhaal van Maya Angelou 'I Know Why the Caged Bird Sings'.

A Bout de Sueurs van toneelschrijver **Hakim Bah** uit Guinee is een tragedie over de aantrekkingskracht van een luchtspiegeling en hoe dit mensen uit elkaar kan drijven. Het is de afdaling naar de hel door een familie die ten onder gaat aan overspel, huwelijksgeweld en vervreemding en de reis naar een beloofde wereld. In 2021 was dit een van de door New York Times gekozen beste Europese toneelstukken.

De Congolese/Oostenrijkse choreografe /performer **Elisabeth Tambwe** brengt haar nieuwe dansperformance *Speech of Love – Absence*. Een voorstelling over de passie van liefde en hartstocht, ons verlangen naar intimiteit en de angst onze geliefde te verliezen. Gebaseerd op 'Fragments d'un discours amoureux' van Roland Barthes, een pleidooi voor de hartstochtelijke liefde.

De dansvoorstelling *Hominideos* van choreograaf **Merlin Nyakam** (Kameroen/Frankrijk) verenigt de muziek van de Sabar uit Senegal met Bikutsi muziek uit Kameroen. Zes dansers en muzikanten, hun lichamen bedekt met rode klei gaan op reis naar de bakermat van de mens. Choreograaf Nyakam vond de inspiratie voor *Hominideos* in het gedicht 'In The Cradle of Humankind' van Karen Press en in de muziek van componist Giancinto Scelsi, 'Vier stukken elk op één toon'.

Over het Afrovibes Festival

Wat maakt het festival uniek?

Afrovibes toont werk van actuele Afrikaanse choreografen/makers die artistiek vorm geven aan actuele vragen vanuit een Afrikaans perspectief. Vragen die ook bij ons leven. Hun artistieke inzichten kunnen ons mogelijk nieuwe perspectieven geven. Over wie we zijn,

wat we willen zijn, waarom we handelen zoals we handelen en hoe we met elkaar zijn verbonden. Dit is een uitgangspunt in onze programmering.

Waarom mag geen cultuurliefhebber het festival missen

Afrovibes brengt grote namen van Afrikaanse makers maar ook opkomend talent met potentie de grote namen van morgen te worden. Wil je die zien dan is Afrovides een festival om niet te missen.

Data en theaters/steden

Amsterdam: 5 t/m 15 oktober in Frascati, De Balie, CC Amstel, Podium Mozaiek, Bijlmer Parktheater

Rotterdam: 6 t/m 16 oktober in Theater Zuidplein, Maaspodium, Kunsthal

Utrecht: 13 & 14 oktober in Stadsschouwburg, Theater Kikker

Informatie en kaartverkoop via www.afrovibes.nl, kaartverkoop vanaf 20 augustus.

Noot voor de redactie

Neem voor meer informatie over het festival, beeldmateriaal en aanvragen voor interviews contact op met Alexander Tempel | 06 42 99 54 50 marketing@afrovibes.nl of Bob Meijs 06 44 75 07 25 info@afrovibes.nl | Beeldmateriaal Hi-Res op aanvraag beschikbaar